Приложение 1

Рекомендации и требования к написанию и оформлению тезисов

1. Тезисы принимаются в формате **Word**, выполненные в текстовом редакторе Word, без стилей и форматирования, название должно содержать ФИО участника и название школы, например, Иванов С.П._МБОУ «СОШ № 25»_тезисы.

2. Объём тезисов до 2-х страниц. Параметры страницы: А4, левое поле – 3 см, правое – 2 см, верхнее – 2 см, нижнее - 2 см; без колонтитулов. Параметры текста: шрифт Times New Roman, размер – 12, полуторный интервал, красная строка – 1,27 см. Не допускаются выделения прописными (большими) буквами и выделения жирным и курсивом.

3. В начале необходимо указать Ф.И.О. автора, номер школы, город, класс с указанием литеры. Здесь же необходимо указать Ф.И.О. научного руководителя, преподаваемый предмет.

4. В одном письме вместе с тезисами вторым прикрепленным файлом в формате Word направляется заполненная анкета-заявка (например, Иванов С.П._МБОУ «СОШ № 25»_заявка).

5. Содержание тезисов. Тезисы – основные положения научной работы, доклада, в краткой форме раскрывающие её содержание.

Структура тезисов в своей основе повторяет структуру доклада. Они должны включать:

1. Постановку проблемы, её актуальность.

2. Определение предмета и объекта представленного исследования.

3. Краткую характеристику источников и методов.

4. Цель исследования, его задачи.

5. Конкретизацию выводов по каждой части доклада, которая нацелена на последовательное достижение той или иной задачи. Таким образом, показывается логика построения работы.

6. Общие выводы по теме работы, в которых обязательно должна быть подчеркнута новизна исследования.

Образец оформления текста тезисов

Иванов Иван Иванович, МАОУ «СОШ № 00», г. Набережные Челны, 10 А класс
Научный руководитель: Петрова Мария Ивановна, учитель биологии

Ботаника Хогвартса: какие реальные растения скрываются за волшебными в мире Гарри Поттера

Анализ магических растений в современной культуре, и, в частности, в произведениях Дж. Роулинг, ведется с позиций нескольких междисциплинарных теоретических парадигм. Эти подходы позволяют раскрыть глубинные культурные, философские и социальные смыслы, заложенные в фантастическую ботанику. Актуальность темы в том, что она является прекрасным мостом между магическим вымыслом и нашим реальным миром. Это не просто забавное сравнение, а целое поле исследований, которое имеет несколько важных аспектов. Данная работа направлена на систематизацию и сравнительный анализ наиболее известных магических растений, описанных в трудах волшебного сообщества, с их предполагаемыми земными ботаническими аналогами. Цель исследования: выяснить, насколько волшебные свойства растений из вселенной Гарри Поттера соответствуют реальным биологическим свойствам их возможных земных прототипов.

Когда мы читаем о приключениях Гарри Поттера, мир вокруг нас будто наполняется магией. Но оказывается, что Джоан Роулинг, создавая свои волшебные растения, часто заглядывала в учебники по ботанике и старинные травники! Многие обитатели оранжереи профессора Спраут имеют реальных, и порой очень опасных, «родственников» в нашем мире. Давайте отправимся на урок травологии и узнаем, какие же секреты хранят волшебные растения.

1. Мандрагора (Мандрейк) – живой обезболивающий наркоз.

Волшебные свойства: в мире Гарри Поттера мандрагора – это растение с корнем, похожим на кричащего человечка. Ее крик смертельно опасен для того, кто его услышит. Зрелые корни используются для приготовления Возвращающего зелья, которое исцеляет от магического окаменения.

Реальный прообраз: Мандрагора лекарственная (Mandragora officinarum) – реально существующее растение, с которым связано множество мрачных легенд. Ее корень и правда часто причудливо раздваивается, напоминая человеческую фигурку. Галлюциногены и анестезия: еще в древности люди заметили, что мандрагора обладает сильными психоактивными и обезболивающими свойствами. Ее использовали как наркоз во время операций. В больших дозах она могла вызывать бред и галлюцинации – не отсюда ли родились легенды о ее магической силе и «крике», который сводит с ума.

2. Дьявольские силки (Devil's Snare) – злая лиана, которая боится света.

Волшебные свойства: Дьявольские силки – живое, подвижное растение, которое опутывает и душит всякого, кто окажется в его зарослях. Оно не выносит света и тепла.

Реальный прообраз: сложно назвать один конкретный вид, но у Дьявольских силков много общих черт с реальными растениями:

1. Вьюнки и лианы: они обвиваются вокруг других растений, чтобы добраться до солнца. Иногда они могут «душить» растение-хозяина, отнимая у него свет и ресурсы.

2. Растения-хищники: хотя Дьявольские силки не питаются плотью, их агрессивное поведение напоминает механизм ловли у насекомоядных растений, таких как росянка или венерина мухоловка, которые реагируют на прикосновение. Страх перед темными, непроходимыми лесами, где лианы могут опутать путника, существовал всегда. Дж. Роулинг взяла этот природный страх и «оживила» его, создав растение, которое целенаправленно нападает. Его слабость – свет – это классический сказочный прием (как тролли, боящиеся солнца), который делает растение опасным, но побеждаемым.

Нами был проведен опрос, среди учащихся восьмых классов. Школьники ответили на вопрос: «Какое магическое растение из Гарри Поттера, по-вашему, самое «реалистичное» и почему?»

65% назвали Мандрагору, ссылаясь на то, что о ее «крике» они слышали и до чтения книг, 20% учеников назвали Дьявольские силки, так как «лианы и правда могут опутать», 15% указали на Жужжальце, потому что «прыщи – это реальная проблема, а лекарства иногда пахнут плохо».

Проведенное исследование наглядно продемонстрировало, что волшебный мир, каким бы фантастическим он ни казался, удивительным образом произрастает из почвы реального. «Ботаника Хогвартса», созданная гением Дж. Роулинг, оказывается не набором случайных выдумок, а продуманной системой: за магическими свойствами мандрагоры, жужжальца или дьявольских силков стоят реальные биологические и химические явления: седативное действие алкалоидов, фитодерматиты, вызываемые ядовитыми растениями, и агрессивные стратегии выживания лиан. Роулинг использует прием научной гиперболы, доводя известные свойства до магического абсолюта, что делает их фантастичными, но при этом интуитивно понятными.

Таким образом, сила и притягательность мира Гарри Поттера во многом заключена в этом уникальном синтезе вымысла и реальности. Дж. Роулинг не изобретала магию с нуля – она открыла ее для нас в том, что окружает человека испокон веков: в травах, цветах и деревьях. Она показала, что природа была первой волшебницей, а наука и миф – ее двумя главными заклинаниями.